唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖

书法

第28法笔画增减

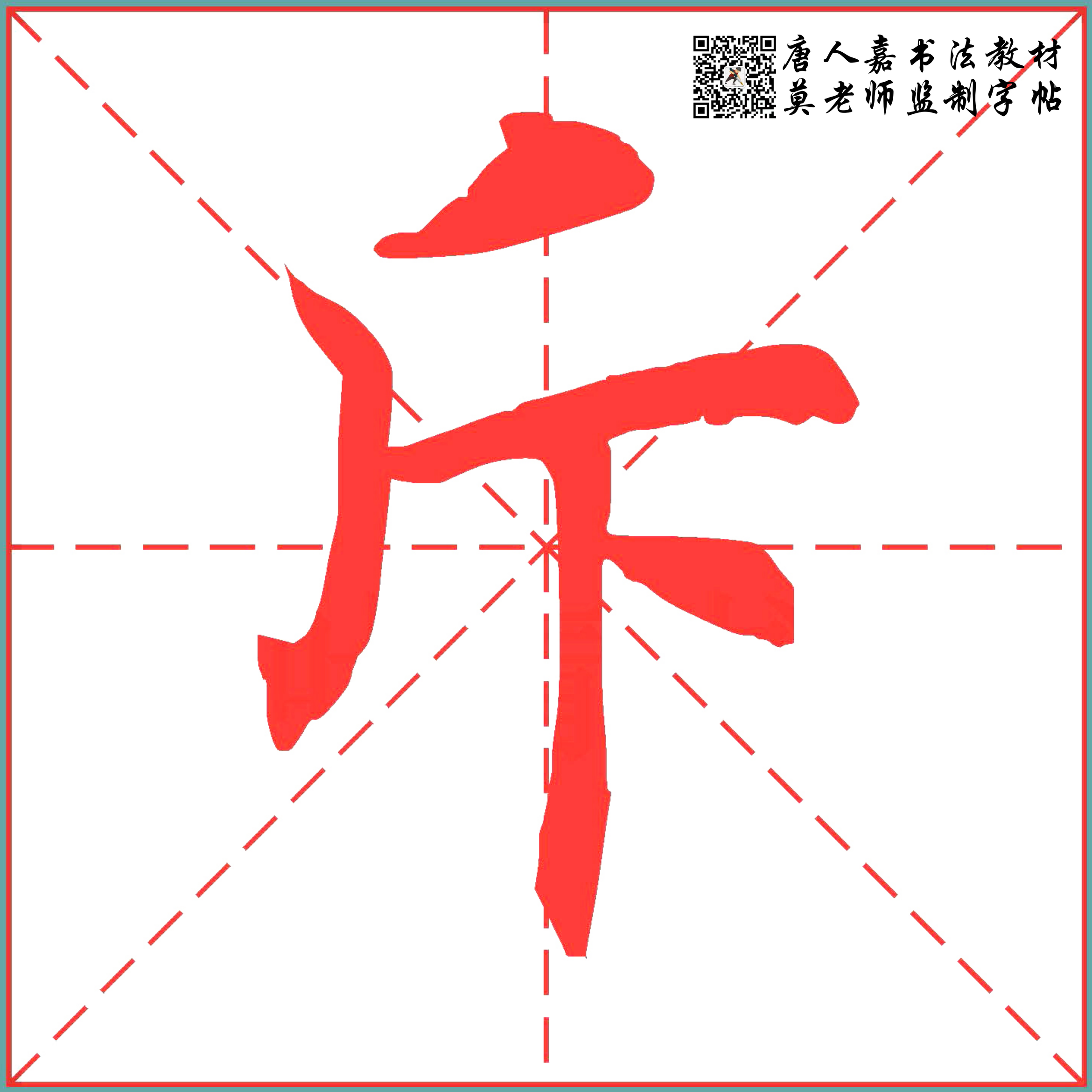
古人多有精妙之法千异写、帖写中，笔画增减意在求美，但沿袭相传已有公认，今不可乱造，亦不可类推。元陈绎曾云“太繁者减除之，太疏者补续之，必古人有样，乃可用耳。”



第23法 大小独具

一幅书作中，无论楷、草、篆、隶，其字必有大小，笔画多者字身宜大，笔小者字身宜小。大字不可令小，小字亦不可令大，应自然天成，各臻其妙。

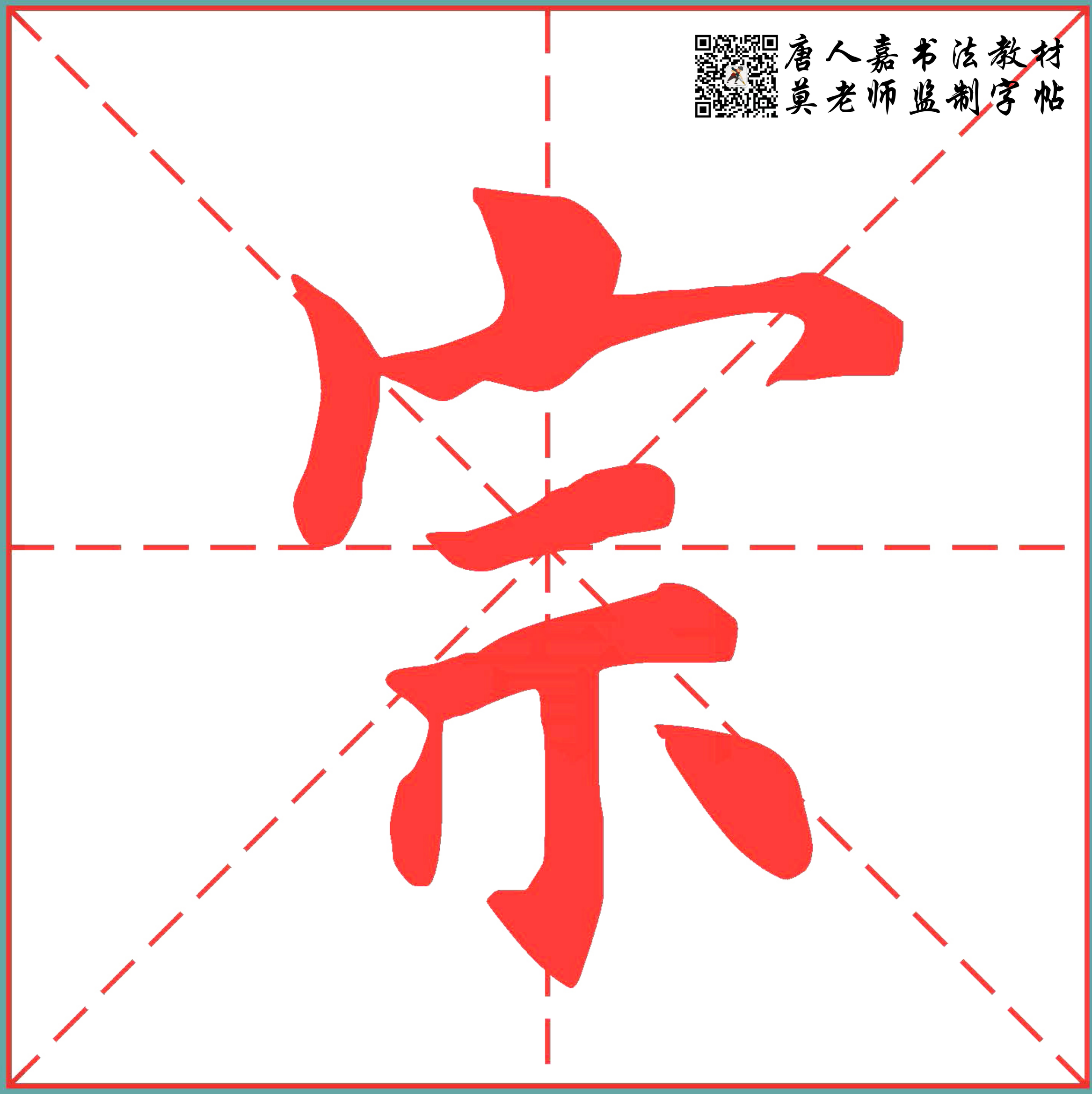
唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第6法 底竖斜位

凡竖在下方者，皆非全部居中，或偏于左，或侧于右，侧右者多，偏左者少。不居中者，当不可强为，强为居中字身必倒。底竖笔锋所指，必有所向，察之要精，观之务细，以全局定其位置，以字势择其形态。

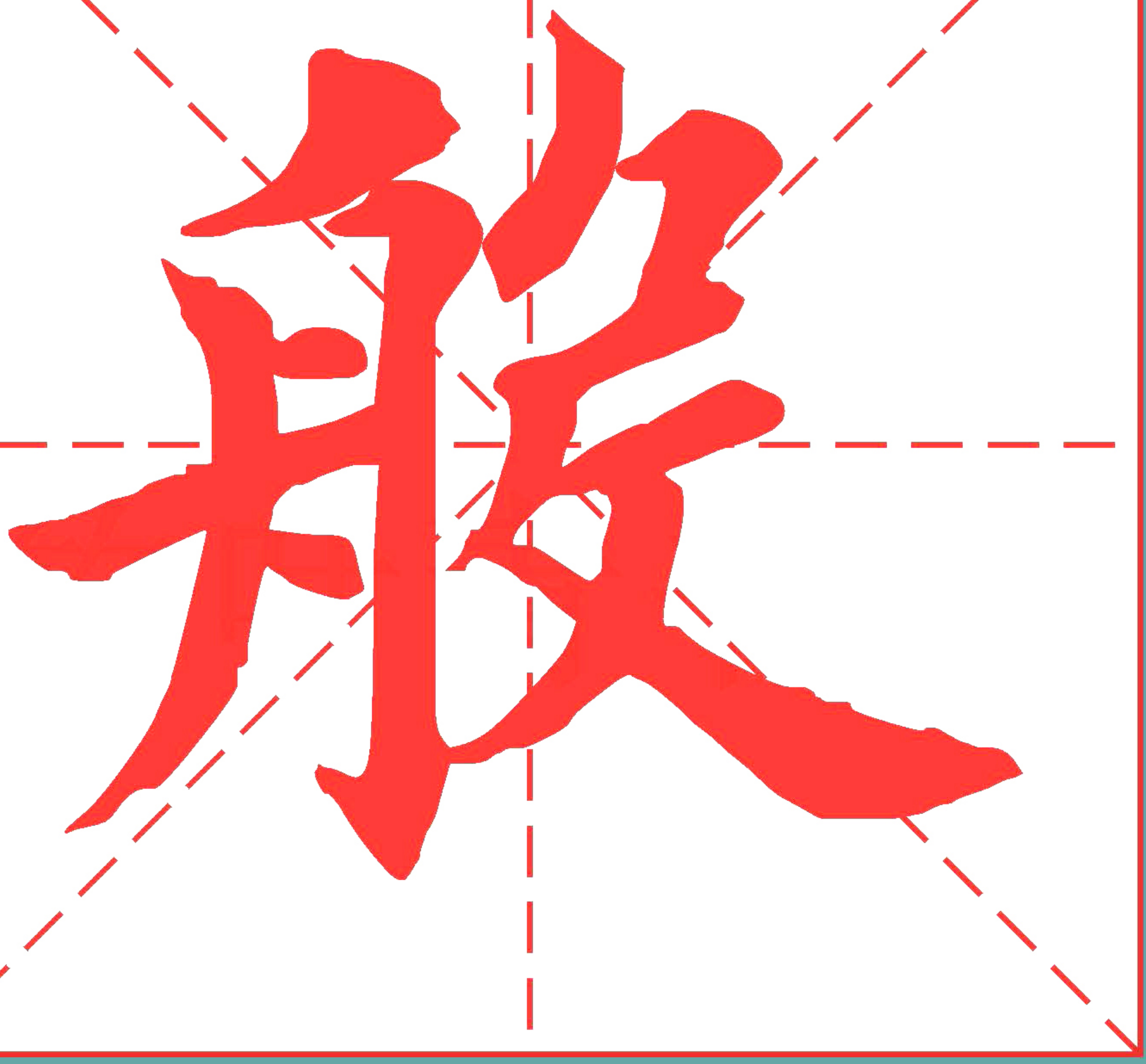
唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第9法 点竖直对

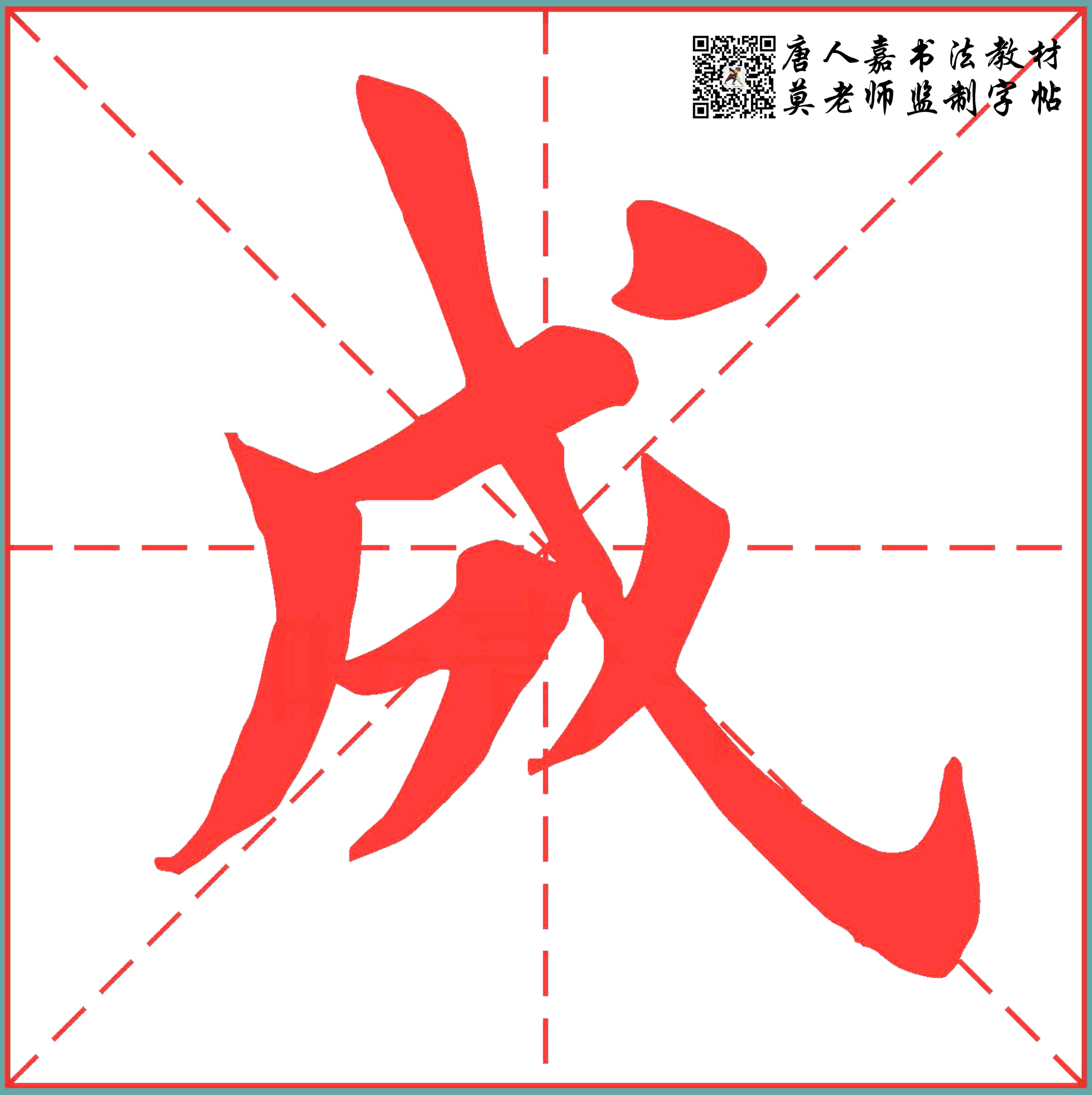
一字之中，上有点下有竖者，当思考点竖是否直对，如直对，再思点笔位咒。点竖直对，有在字之中间者，有在字之左右者。所谓直对，是重心垂直相对，万不可偏侧。此法应先思后书，目测位置，手后随之。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第16法对等平分

陈绎曾《翰林要诀》论书云："对者宜等，间者宜半。"凡左右结构字，有避让迎就者，也有对等平分者。对等平分，是为高低对等、宽窄平分，不可一方过高、一方过小。虽有呼应，但各占一半，以求平实。



第26法 钩超匕刃

包世臣曰："钩为超者，如人之超脚，其力初不在脚，猝然引起，而全力遂注脚尖，故钩未断不可作飘势挫锋，有失趟之义也。"楷法中，钩身不宜长，犹如匕刃。古人云："超峻而势生。"

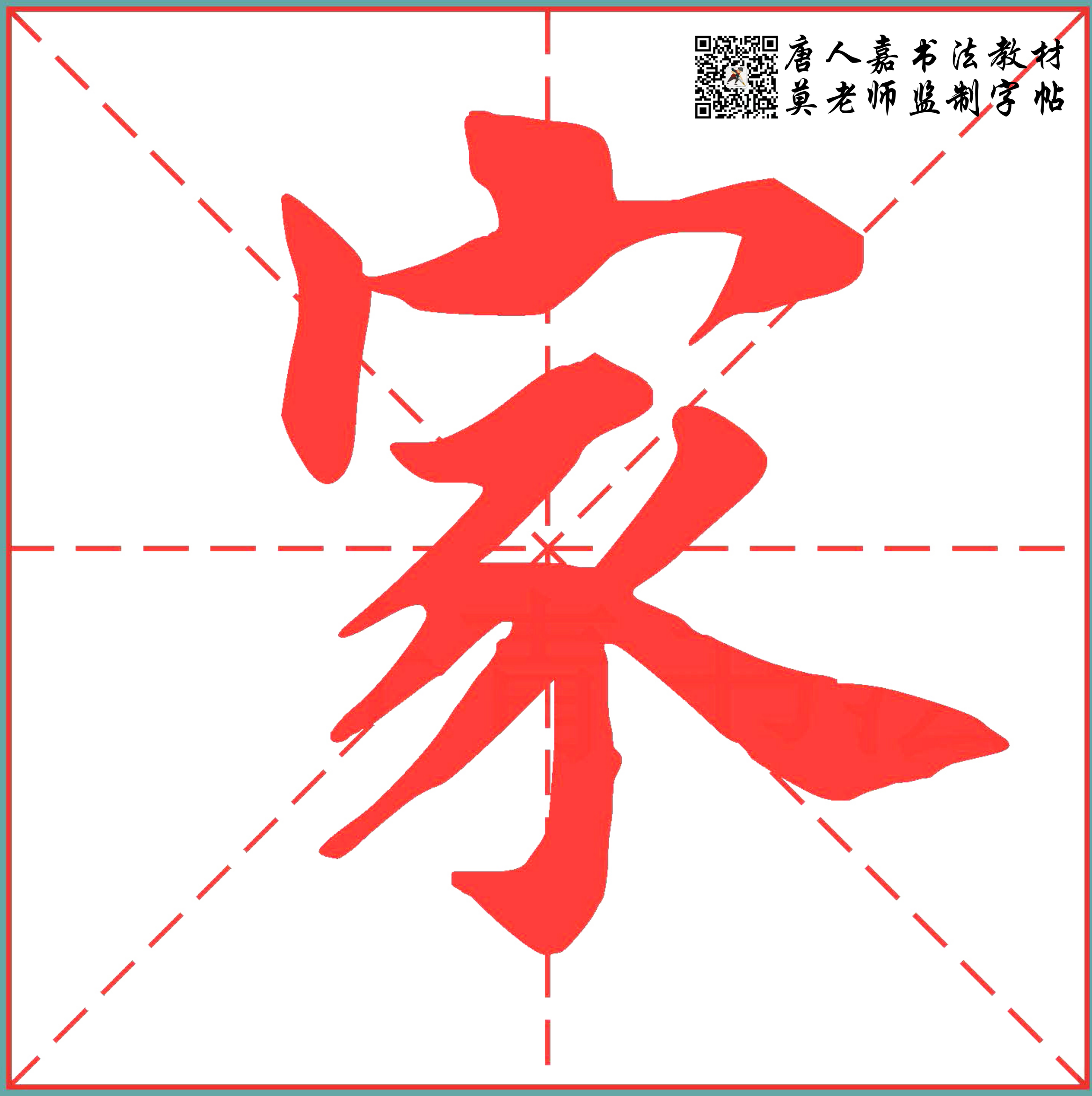
唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖

第7法横笔等距

横笔之间凡无点、撇、捺者，间距基本相等. 其法同〃竖笔等距“法。

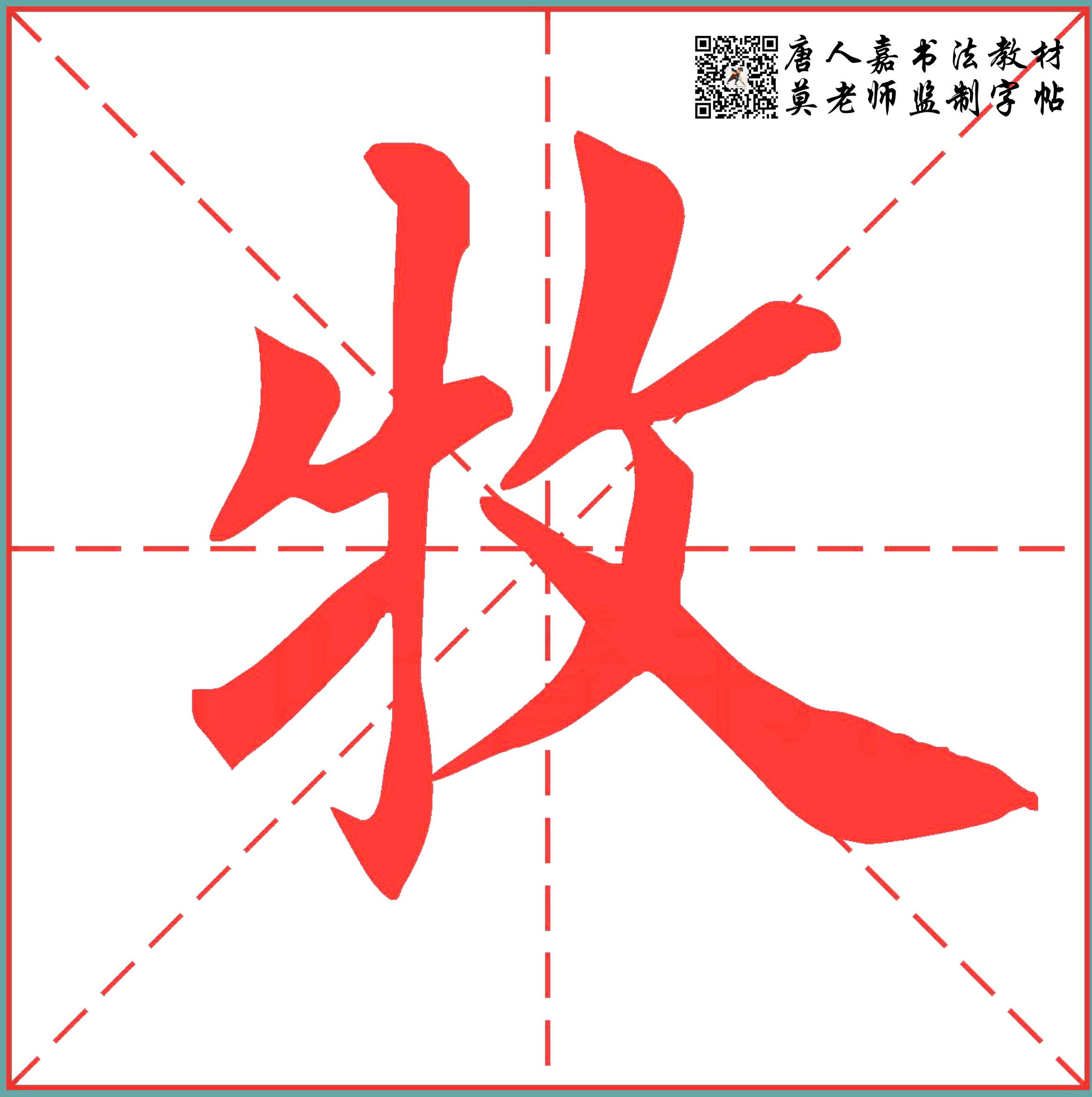
唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第24法 联撇参差

一字多撇者，最忌排牙之状、车轨之形。应发笔不同，指向不一，或纵或收，或轻或直。鳞羽参差，错落有致。清冯武《书法正传》中云：“一字之中，亦有重笔，不可不变。“书贵变不离其本，字尚新不悖其源。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第21法 牵丝粘连

使转粘连，字之精神所在，而行草者尤甚。清蒋和《书法正宗》云：字无一笔可以不用力，无一法可以不用力，即牵丝使转亦皆有力，力注笔尖而以和平出之，如善舞竿者，神注竿头，善用枪者，力在枪尖也。笔画是筋骨，牵丝为血脉，真行虽别，法度同。

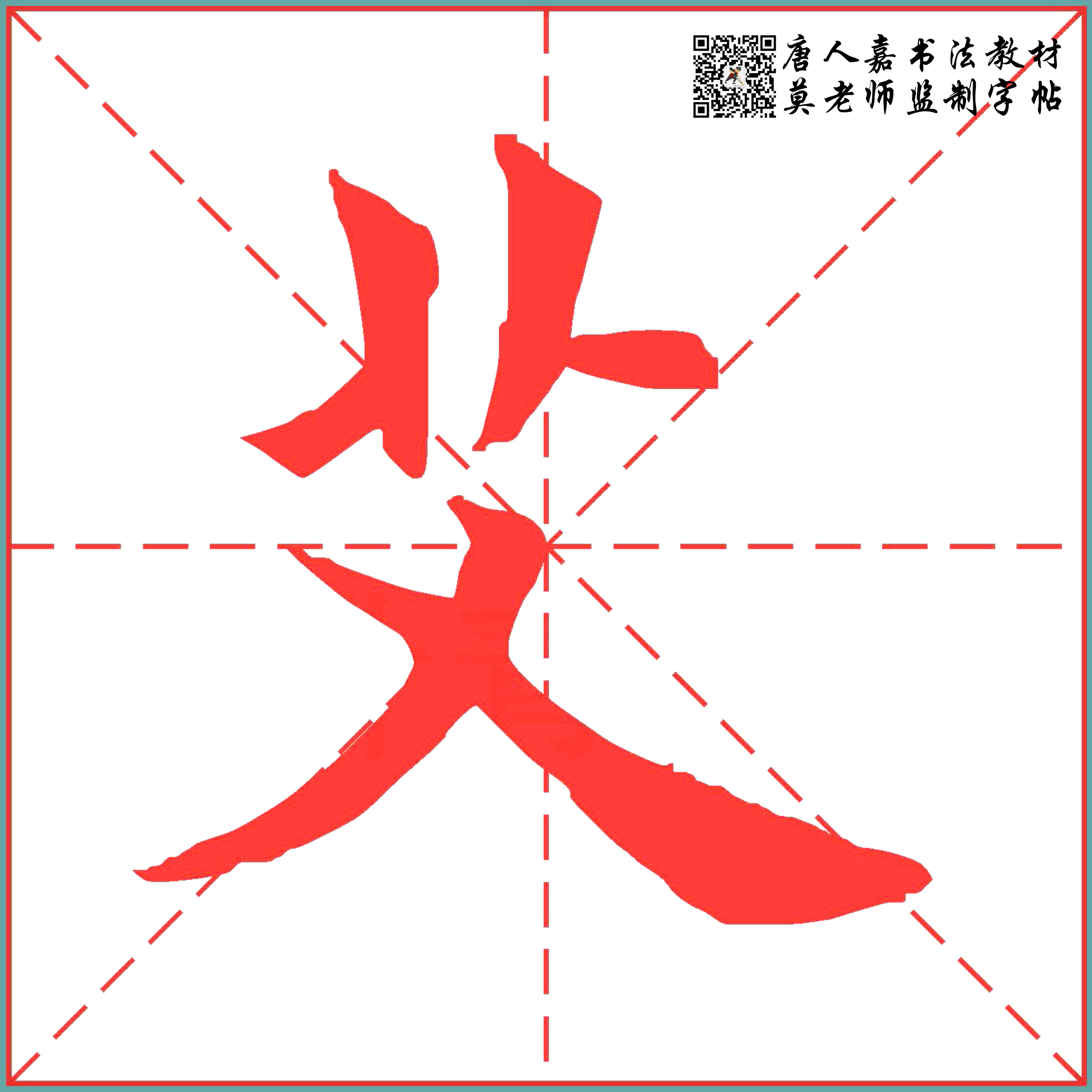
唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第25法 三部呼应

凡三部者，应朝揖顾盼，避就相迎。如只书一部，绝不可成其独字。行书急就，也不可杂乱无章。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第9法上收下展

上收而下展，下展而上收，凡上下结体之字必择其一。上收者，阴柔华丽，含蓄谦和，以避让而留地步；下展者，阳刚豪放，行笔雄奇，以开张而壮丰满。阴阳顿挫，妍美道劲，错落而生奇势，对应而求壮和。

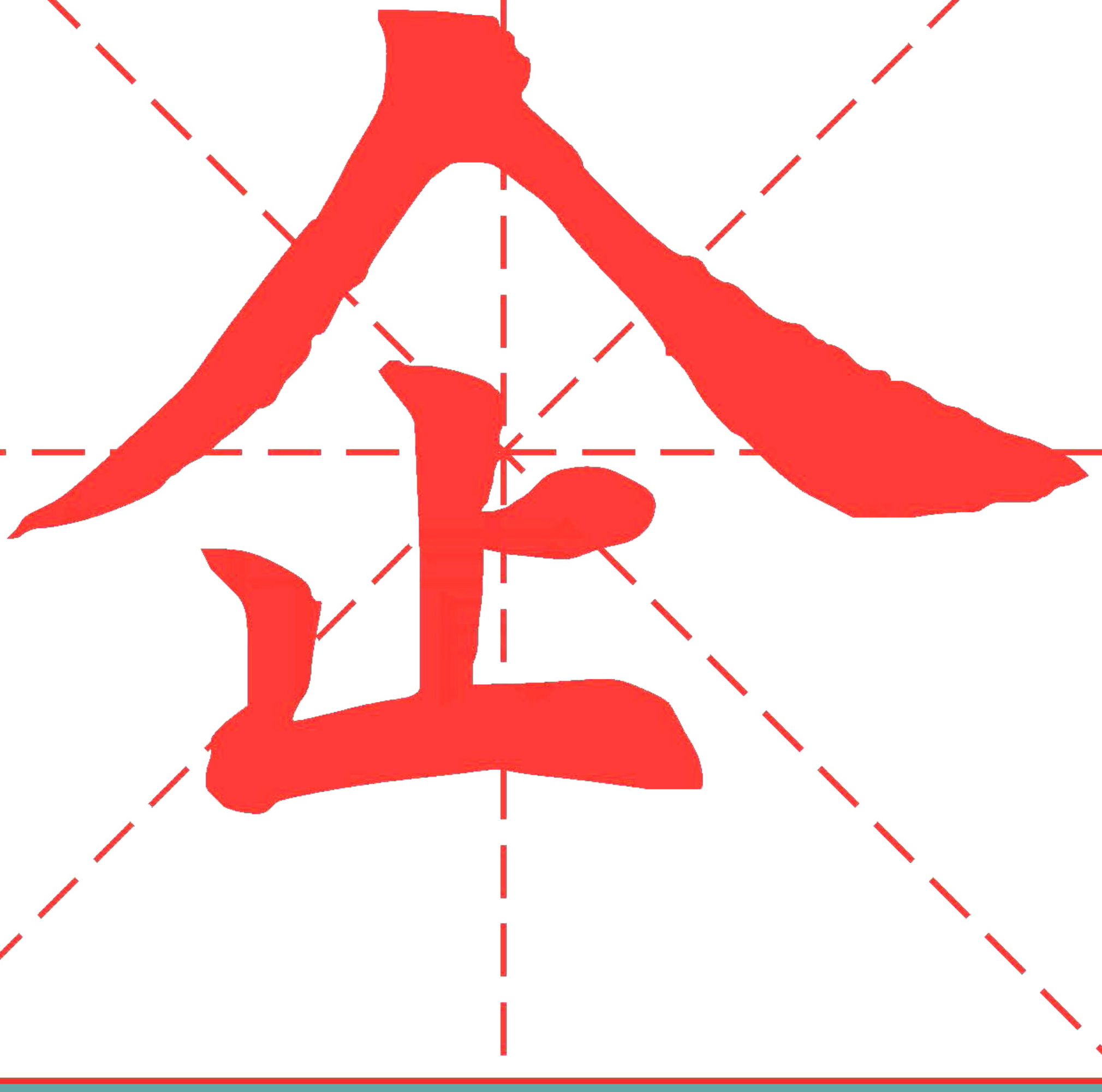
唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第12法上斜下正

凡上下结体之字，上斜下正者居多。上以斜势而呼于下，下以收缩而呈于上。顾盼相应，神气贯连。飘然飞动中求其肃穆，稳重古朴中存于风神。禀阴阳于动静，体物象而成形。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第10法 上展下收

上展者，飘扬洒脱，以耀其精神；下收者，凝重稳健，以标其端庄。行笔挥运，应先急后缓，当急不急是为涩滞，当缓不缓是为浮滑。



第11法 上正下斜

上正者，竖笔务须垂直；下斜者，重心则应不倒。上正者以平其势，下斜者以化其板。凡上下结体之字，务须注意斜正，当斜则斜，当正则正。斜而不倒、正而不僵，正中求其动势，斜中取其稳健。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第20法 收缩纵展

常用之法，凡学书不可悖。收缩为其纵展，纵展反为收缩。一展一收，神采飞动，不展不收，缓弱呆板。包世臣曰：字体收展如老翁携幼孙行，长短参差而情意真挚，痛痒相关。但又不可肆意挥就，全无法度，以少知而炫奇，以意足而不顾颠错。



第1法 首点居正

唐太宗论笔法云：“夫点要作棱角，忌圆平，贵通变。”首点者，应以龙睛凤眼之姿、高山陡石之态，安居千全字中心之上，棱角突显，飒爽精神，是为点笔技法之要诀。

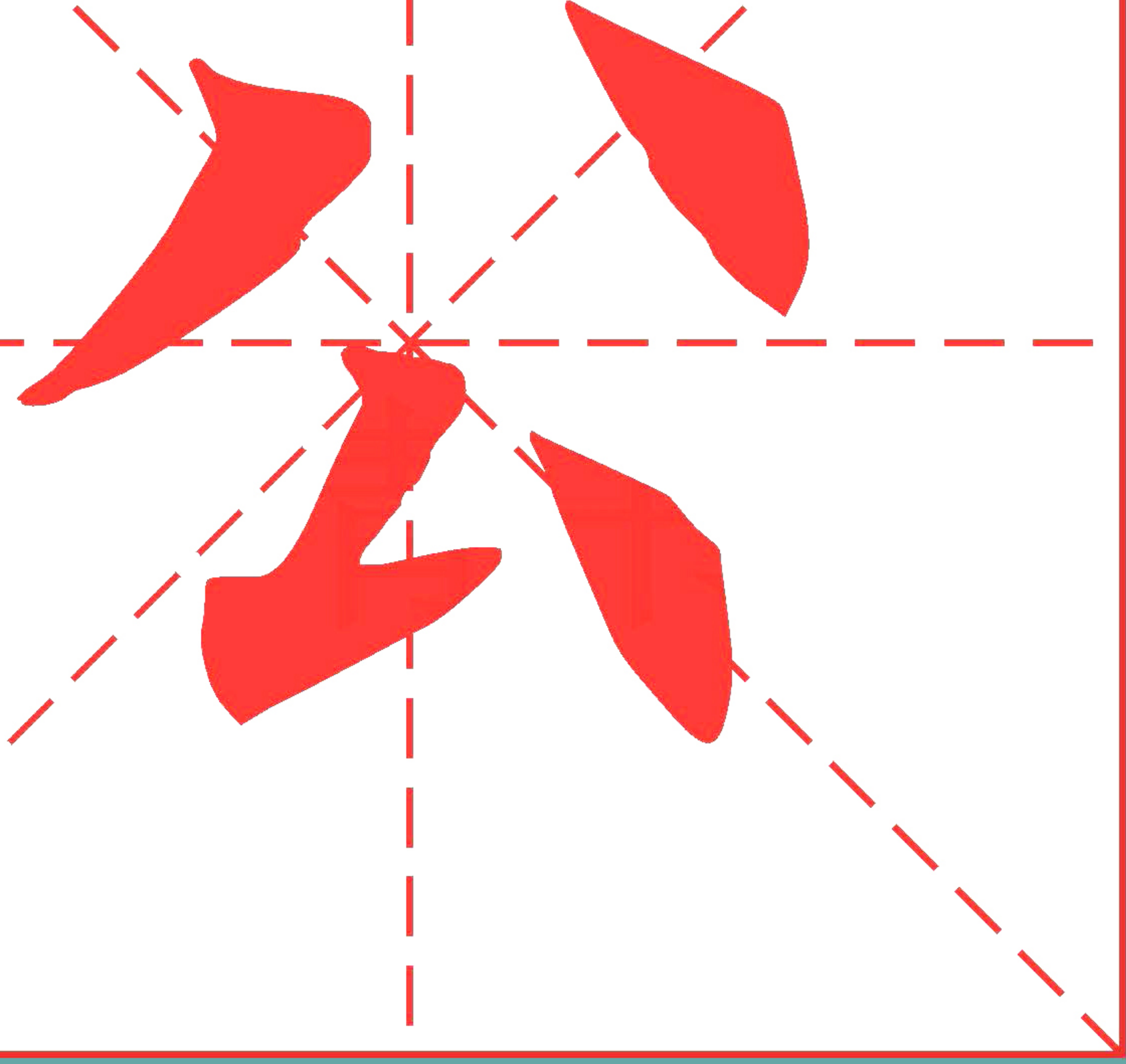
唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第8法 竖笔等距

竖笔之间凡无点、撇、捺者，间距基本相等，楷书即是，行书亦然。竖距虽然相等，但其宽窄当随字形而定，不可一律。有因字势各异者，当有右倾左斜、阴阳粗细之别，或悬针，或垂露，迟速缓急，变化有致。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第2法 通变顾盼

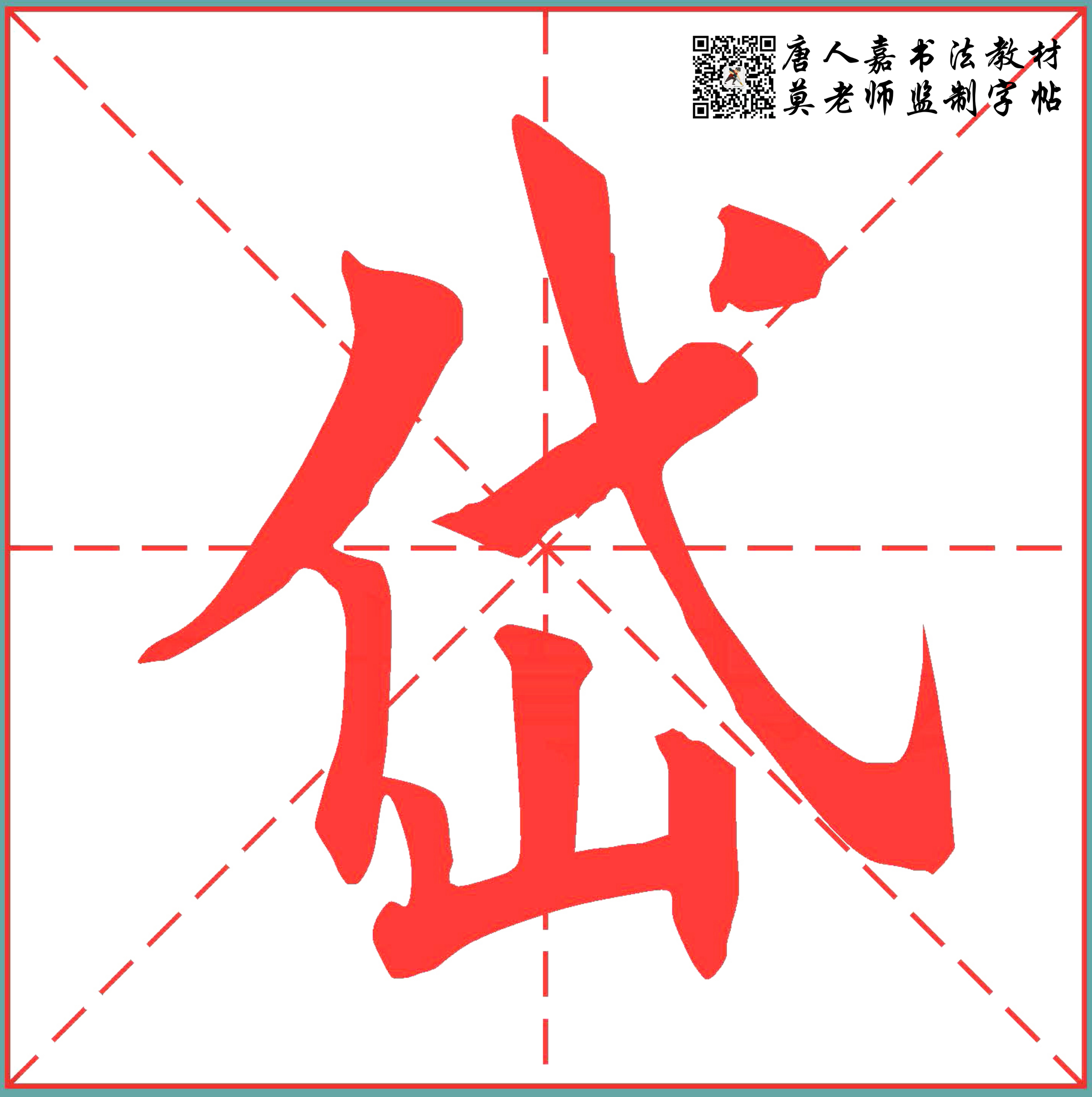
李阳冰论笔法云：“夫点不变，谓之布棋。”一字之中，点笔当为至要，而两点以上者要顾盼通变，各有形制，点与点之间应首尾意连，彼此呼应。若平直相似，整齐划一，便不为书。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖

第27法 围而不堵

守不宜困为口之常法。凡书大口，均不可堵塞过于严紧，过于严紧使人有呆板、滞闷之感，行书尤甚，古人有“兴致不弘曰速”之说。



第13法 下方迎就

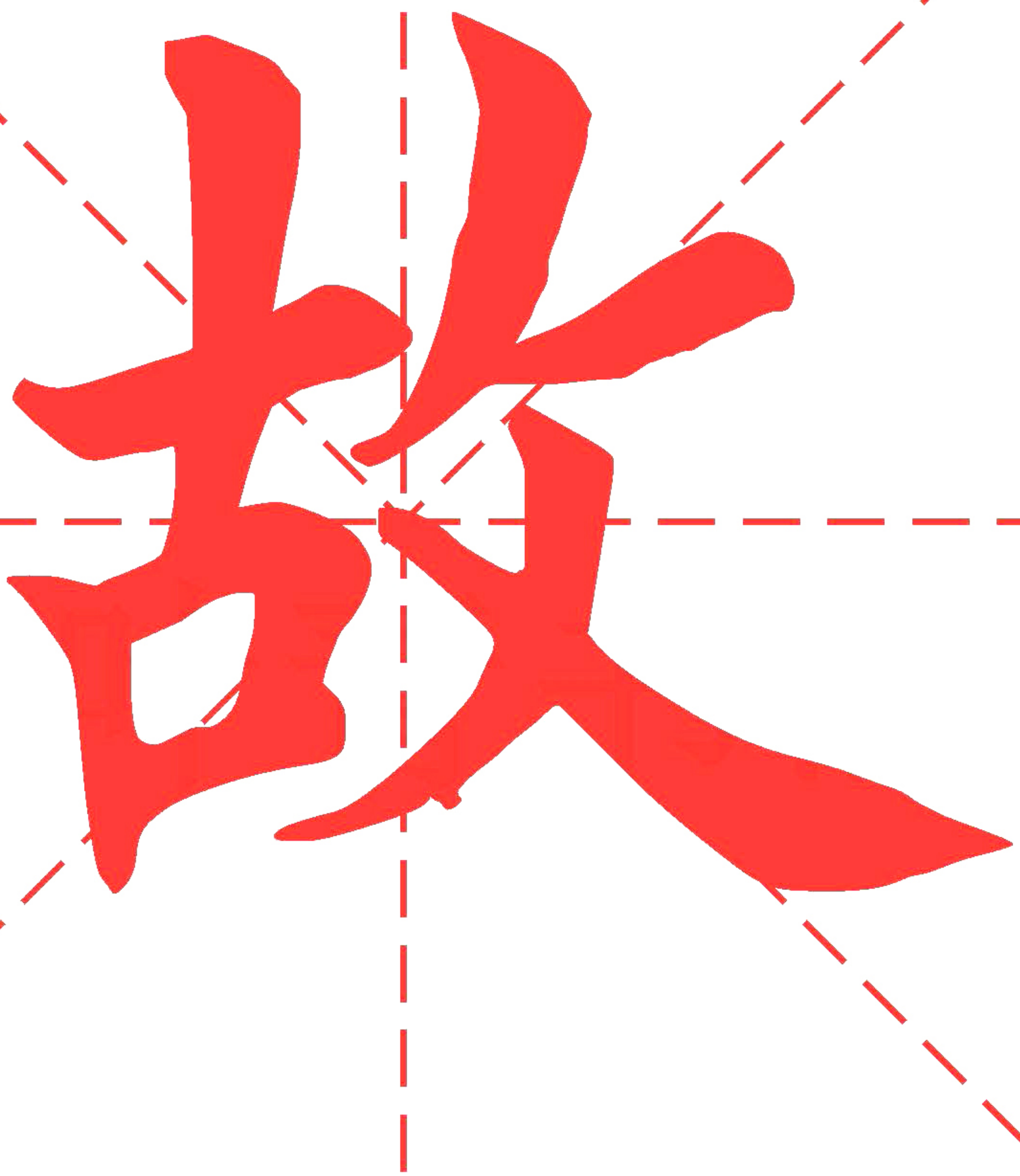
凡上有撇捺开张、宽博舒展之字者，下方宜上移迎就。上移则为抱紧，下坠必为脱节。上移者，钩环盘纡，紧密而势出；下坠者，中宫散涣，软弱而缓滞。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖

第22法 斜抱穿插

两部合－最忌远离，远则疏，离则散，尤以两部斜势穿插者为甚。形虽斜而体势不倒，貌虽偏而重心不移。双肩合抱，互带穿插，鳞羽错落，呼应曲直。斜势中应有一番韵律，合抱中更具儿分精神。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第19法 中宫收紧

清包世臣《艺舟双揖》云：“凡字无论疏密斜千，必有精神挽结之处，是字之中宫，然中宫有在实画，有在虚画，有在虚向，必审于字之精神所注……”中宫者，核心也，中宫收紧，余笔外拓，以字中为核心，分领纵展，神韵必生。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖

第4法 中直对正

一字之中，有上下两中竖者，两竖均应垂直对正，若能对正，则字身不倒。然两竖中有一竖须坚挺垂直，以立其势，而另一竖则略向左斜，以化呆板。对正之法，是以亟心为准，如两笔僵直，神韵必失。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



第5法 中直偏右

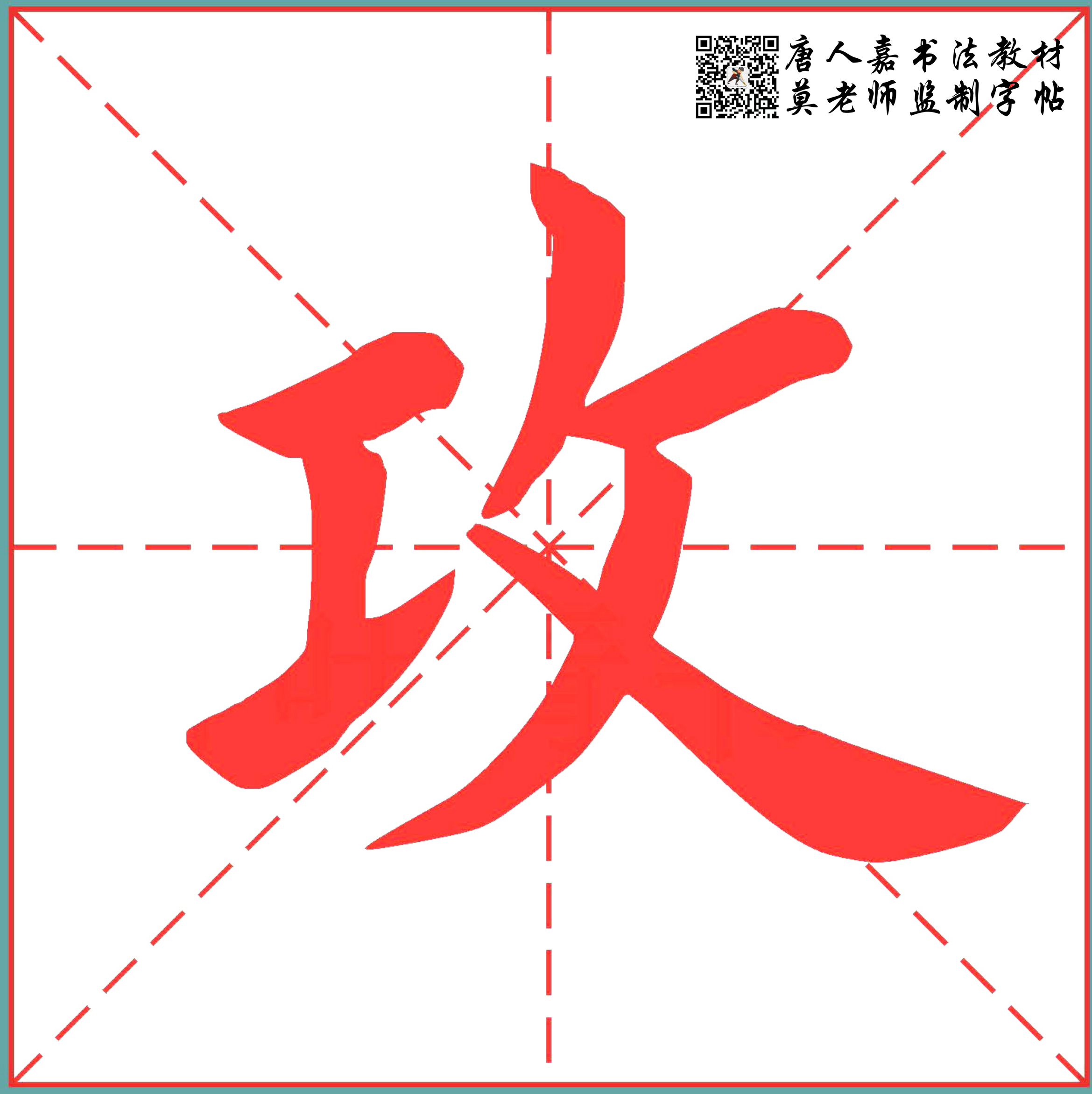
凡中直者，皆应垂直劲挺管逐势行。无论悬针垂露、有钩无钩，屈体弯身是为大忌。右军论中直曰："紧如春笋之抽寒小是也。"太宗也云："为竖必努，贵战而雄。"中直虽应垂直劲挺，但须稍有偏右，以化呆板，楷行皆法此道。



第18法 主笔脊柱

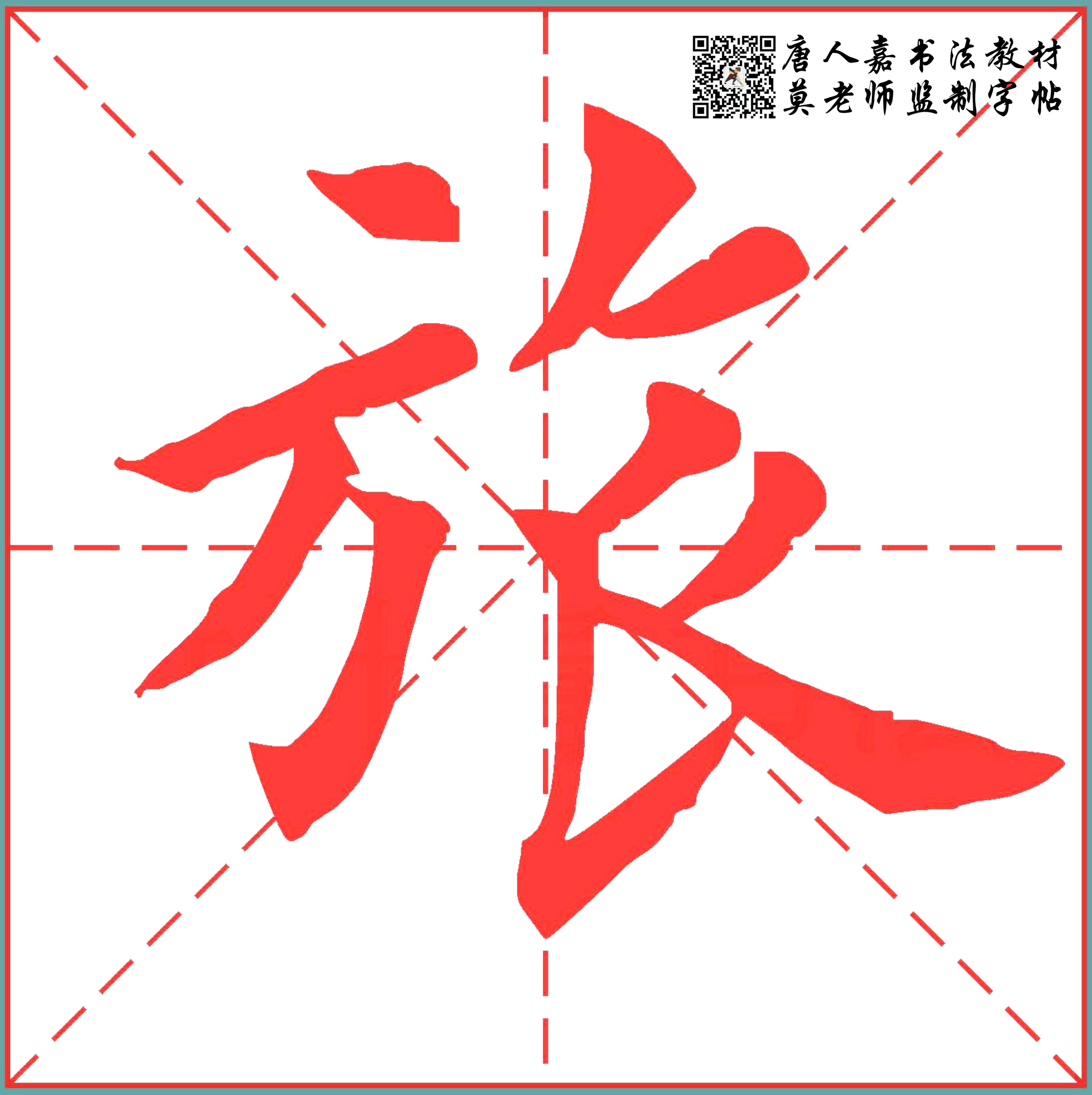
字中必有一笔是主，余笔是宾，主不立宾不随，主不稳，宾不靠。主笔担其脊梁，树其重心；宾笔附其血肉，辅其装饰。主宾相顾，四面停匀。右军云："欲书先构筋力，然后装束。"然主笔者，不可长有余而失于短，强逾弩而乏千韧。

唐人嘉书法教材
莫老师监制字帖



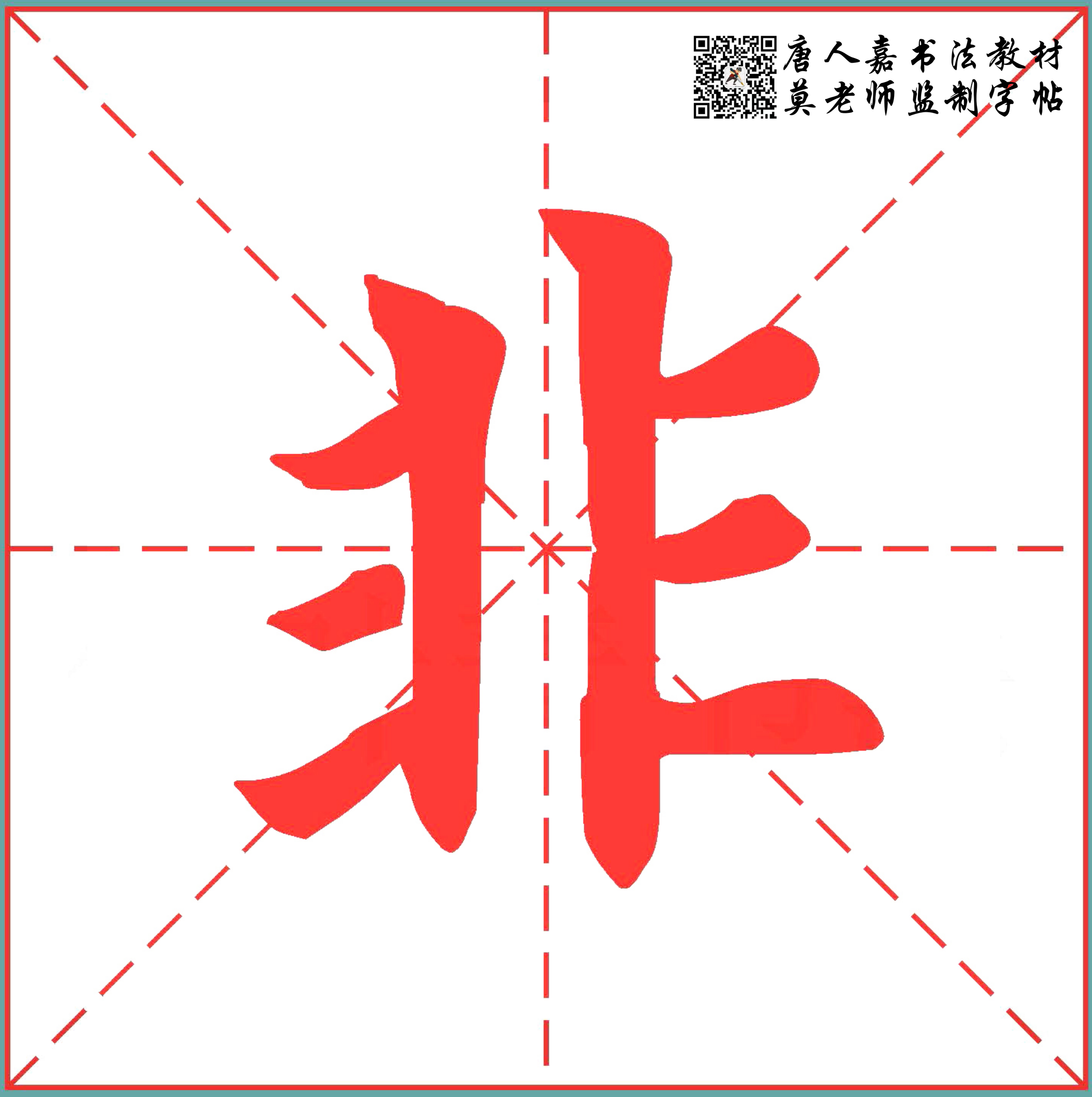
第14法 左收右放

凡左右结体者，以左收右放者居多。一独体字，如置于左部作偏旁，其形必变，以收敛而逊于右部，“林”、“双”“晶”即是。



第15法 左斜右正

凡左右结构者，以左斜右正者居多，左斜为呼，右正为应，有呼无应，字势必疡；有应无呼，无源之水，均不能立。呼者以斜而取势，应者以平而安神。呈左动而右稳，书呼疾而应迟。



第17法 左右对称

凡左有撇右有捺者均应平稳对称，其高、低、长、短应识字形而定。撇笔未出，先思捺笔位置；捺笔轻重，当依撇笔长短。顾盼呼应，笔意相连。若撇捺不对称，必重心不稳，其势必危。